



第一单元检测卷

■ 测试时间:100 分钟 测试总分:100 分



题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	总分
得分											

一、静心练字。(读拼音,写词语)(8 分)

wú xiá

无瑕

tán miàn

潭面

luò tuo

骆驼

píng zhàng

屏障

tún bù

臀部

yuán tóu

源头

shāo wēi

稍微

wān yán

蜿蜒

二、一锤定音。(给带点字选择正确的读音,用“√”表示)(3 分)

谪(yīn ān√)熟

饮(yǐn yìn√)马

画卷(juàn√ juǎn)

倒(dǎo dào√)映

浙(zhé zhè√)江

延(tíng yán√)伸

三、选择题。(4 分)

1. 下列词语搭配正确的是 (B)

A. 宽阔的溪水 B. 美丽的山花 C. 清脆的水底 D. 严肃的要求

2. 下面不是词牌名的是 (D)

A. 忆江南 B. 渔歌子 C. 清平乐 D. 望洞庭

3. 在我国五大名山中,被称为西岳的是 (C)

A. 泰山 B. 衡山 C. 华山 D. 恒山

4. “桂林山水甲天下”中“甲”的意思是 (B)

A. 天干的第一位,用作顺序第一的代称。
B. 居于首位的,超过所有其他的。
C. 古代军人打仗穿的护身衣服。
D. 某些动物身上有保护功能的硬壳。

四、补充四字词语,并选择合适的填入下面的句子中。(8 分)

奇峰罗(列) 连绵不(断) 突兀森(郁) 红叶似(火)

五彩缤(纷) 波澜壮(阔) 水平如(镜) (拔) 地而起

1. 春天来了,花儿开了,整个南山公园 五彩缤纷,真是美丽极了。

2. 没有风的时候,扬州瘦西湖的湖面 水平如镜。

3. 我们来到张家界,看到一座座山 拔地而起,各不相连。

4. 秋天来了,我们来到 红叶似火 的香山。

五、用“静”组成词语,并把所组的词语填入下面的句子中。(6 分)

静:(安静) (平静) (宁静) (幽静)

1. 只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声,使密林显得更加(幽静)。

2. 星期六,我们的校园非常(安静)。

3. 听了英雄的报告,我的心久久不能(平静)。

4. 山村的夜晚非常(宁静)。

六、修辞闯关。(判断下列句子所采用的修辞手法)(3 分)

反问 设问 比喻 拟人 夸张 排比

1. 怎样小的小船呢? 两个人并排仰卧,刚合适,再没法容第三个人,是这样小的小船。 (设问)

2. 有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢? (反问)

3. 胜利的欢呼声响彻云霄。 (夸张)

七、按要求完成句子练习。(10 分)

1. 山上开满了映山红,无论花朵还是叶子,都比盆栽的杜鹃显得有精神。(用加点的词语写一句话)

无论天气怎样,我都要坚持上学。

2. 双龙洞中的石钟乳真是大自然的奇迹。

(1)改为反问句: 双龙洞中的石钟乳难道不是大自然的奇迹吗?

(2)改为感叹句: 双龙洞中的石钟乳真是大自然的奇迹啊!

3. 我来到了天山。(扩句)

我高兴地来到了美丽的天山。

4. 写出诗句“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨”的意思。

洞庭湖的水光与秋月交相融和,水面风平浪静就好像铜镜未打磨。

5. 古诗词是中国文化的奇葩,看到冬天的澄江,情不自禁会想起黄庭坚的诗句“落木千山天远大,澄江一道月分明”;早上在大海边看到明月,就会想起张若虚的诗句“春江潮水连海平,海上明月共潮生”;深秋的傍晚,看到夕阳落山,红叶婆娑,此情此景就和王士禛的诗句“几行红叶树,无数夕阳山”相似。

八、精彩回放。(按照课文内容填空)(10 分)

1. 《忆江南》的作者是 唐 代的 白居易。这首词表达了作者 对江南的怀念和赞美 的感情。

2. 我攀登过峰峦雄伟的泰山,游览过红叶似火的香山,却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千。
3. 一路迎着溪流。随着山势,溪流时而宽,时而窄,时而缓,时而急,溪声也时时变换调子。
4. 《桂林山水》采用总分总的写作结构,写出了漓江水清、静、绿的特点,桂林的山奇、秀、险的特点;《记金华的双龙洞》按照游览的先后顺序写出了双龙洞的奇异景色;《七月的天山》用移步换景的方法从水、树、花三个方面展示了天山的美景。

九、阅读天地。(20分)

(一)记金华的双龙洞(节选)(9分)

在外洞找泉水的来路,原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙,可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢?两个人并排仰卧,刚合适,再没法容第三个人,是这样小的小船。船两头都系着绳子,管理处的工人先进内洞,在里边拉绳子,船就进去,在外洞的工人拉另一头的绳子,船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里,自以为从后脑到肩背,到臀部,到脚跟,没有一处不贴着船底了,才说一声“行了”,船就慢慢移动。眼前昏暗了,可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿,准会撞破额角,擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧,就登陆了。这就到了内洞。

1. 画“ ”的句子衬托了(A)。(3分)

A. 那个孔隙非常小。 B. 我们很贪玩。 C. 作者很胖。

2. 选段为什么要介绍船很小呢?(3分)

以此来衬托出孔隙很小,只有这样小的船才能通过。

3. 用自己的话说说这段话的意思。(3分)

介绍了我们是如何通过孔隙的。

(二)桂林山水(节选)(11分)

但是,如果住在阳朔(shuò),那感觉不知会是怎样的?就去过一次,只好用“仙境”二字来形容。

那山比起桂林来,要密得多,青得多,幽得多,也静得多了。一座座的山峰,从地面上直拔了起来,陡升上去却又互相接连,互相掩映,互相衬托着。由于阳光的照射,云彩的流动,雾霭(ǎi)的聚散和升降,不断变换着深浅浓淡的颜色。而且,阳朔的山,不像桂林的那样裸(luǒ)露着岩石,而是长满了茂密

的丛林,把它遮盖得像穿上了绿色天鹅绒的裙子。这还不算,最妙的是在春天,清明前后,在那翠绿的丛林中, A 开满了血红的杜鹃。就像在绿色天鹅绒的裙子上,绣满了鲜艳的花朵。这使得人在一片幽静的气氛中,能生发出一种热烈的情感。

到阳朔去,最好是坐了木船在漓江里走。单是那江里的倒影,就别有一番境界。那水里的山,比岸上的山更为清晰;而且因为水的流动,山也仿佛流动起来。山的姿态,也随着船的位置,不断变化。漓江的水,是出奇的清的,恐怕没有一条河流的水能有这样清。清到不管多么深,都可以看到底;看到河底的卵石,石上的花纹,沙的闪光,沙上小虫爬过的爪痕。河底的水草,十分茂密。长长的、像蒲(pú)草一样的叶子,闪着碧绿的光,顺着水的方向向前流动。

从桂林到阳朔,有人比喻为一幅天然的画卷。但比起画卷来,那山光水色的变化,在清晨,在中午,在黄昏,却是各有面目, B ,要生动得多。尤其是在春雨迷蒙的早晨,江面上浮动着一层轻纱般的白蒙蒙的雨丝,远近的山峰完全被云和雨遮住了。这时只有细细的雨声,打着船篷(péng),打着江面,打着岸边的草和树。于是,一种令人感觉不到的轻微的声音,把整个漓江衬托得静极了。这时忽然一欸乃(ǎi nǎi 这里指摇橹的声音),一只小小的渔舟,从岸边溪流里驶入江来。顺着溪流望去,在细雨之中,一片烟霞般的桃花,沿小溪两岸一直伸向峡谷深处,然后被一片看不清的或者是山,或者是云,或者是雾,遮断了。

1. 文中 A、B 处所缺的词语,应该依次填入(④)(②)(2分)

①碧波荡漾 ②变化万千 ③一碧千里 ④漫山遍野

2. 用“ ”画出文中的一处比喻句。(2分)

3. 短文主要介绍了阳朔的哪两种景物?分别有什么特点?(4分)

山和水。山的特点是密、青、幽、静,水的特点是清。

4. 从桂林到阳朔的风光,比起画卷有什么不同?请你简要地归纳一下。(3分)

随着时间的变化而变化。

十、习作园地。(30分)

你的校园是什么样子的呢?校园里的生活一定是丰富多彩的,拿起笔快点儿告诉大家吧!你可以写校园里的景物,也可以写发生在校园里的难忘的事。注意:把内容写具体,语句写通顺。